

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Уровень высшего образования**  
Подготовка кадров высшей квалификации

**Группа научных специальностей**  
**Филология**

**Научная специальность**

**5.9.1. - Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации**  
**Форма обучения - очная**  
Год начала реализации - 2024

Химки, 2024

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» в рамках текущего и рубежного контроля; установление соответствия уровня подготовки обучающегося (аспиранта) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	
<b>Знать:</b> историю русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; генезис литератур народов России и особенности их взаимосвязей с русской литературой; научные основы изучения историко-литературного процесса отечественной культуры; современные методы литературоведческих исследований.	
<b>Уметь:</b> ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей русскую литературу и литературы народов России, используя современные образовательные и информационные технологии; использовать современные методы литературоведческих исследований для постановки и решения собственных исследовательских задач.	
<b>Владеть:</b> навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания (в ходе беседы, дискуссии, экзамена, научного доклада и др.); навыком использования современных образовательных и информационных технологий; навыками конструктивного взаимодействия с участниками различных профессиональных сфер; нравственными принципами и руководствоваться ими в профессиональной деятельности; профессиональными навыками использования нормативной документации.	

## 3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

### 3.1 Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
-------	-----------------------------------	--	---------------------

1	Раздел 1. История древнерусской литературы	<p><b>Знать:</b> историю древнерусской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; научные основы отечественной медиевистики, методы исследований древнерусских произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в способах и формах усвоения традиции древнерусской литературы в истории русской литературы; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам отечественной медиевистики; использовать современные методы литературоведческих исследований для постановки и решения собственных исследовательских задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками филологического подхода к текстам книжных памятников; навыком доступно и логично излагать полученные знания (в ходе беседы, дискуссии, экзамена, научного доклада и др.); навыком использования современных образовательных и информационных технологий.</p>	Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации.
2	Раздел 2. История русской литературы XVIII века	<p><b>Знать:</b> историю русской литературы XVIII века в ее поступательном развитии и в персоналиях; научные основы изучения историко-литературного процесса XVIII века; современные методы литературоведческих исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции XVIII века в истории литературы; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей русскую литературу XVIII века.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу эпохи XVIII века в его историческом развитии, макро- и</p>	Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации.

		<p>микро- уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания (в ходе беседы, дискуссии, экзамена, научного доклада и др.).</p>	
3	<p>Раздел 3. История русской литературы XIX века</p>	<p><b>Знать:</b> историю русской литературы XIX века ее поступательном развитии и в персоналиях; научные основы изучения историко-литературного процесса XIX века; современные методы литературоведческих исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции XIX века в истории литературы; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей русскую литературу XIX века.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу эпохи XIX века в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания (в ходе беседы, дискуссии, экзамена, научного доклада и др.).</p>	<p>Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации.</p>
4	<p>Раздел 4. Русская литература XX-XXI веков</p>	<p><b>Знать:</b> русскую литературу XX-XXI вв. в ее поступательном развитии и в персоналиях; научные основы изучения историко-литературного процесса XX-XXI вв.; современные методы литературоведческих исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции XX века в литературе XXI века; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей русскую литературу XX-XXI вв.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками филологического подхода к литературно-художественному</p>	<p>Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации.</p>

		материалу XX-XXI вв. в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания;	
5	Раздел 8. Литературы народов Российской Федерации	<p><b>Знать:</b> историю литературы народов РФ в ее поступательном развитии и в персоналиях; особенности взаимосвязей с русской литературой; научные основы изучения историко-литературного процесса литератур народов России; современные методы литературоведческих исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литератур народов РФ; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей литературу народов РФ, используя современные образовательные и информационные технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу народов РФ в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания навыками конструктивного взаимодействия с участниками различных профессиональных сфер; нравственными принципами и руководствоваться ими в профессиональной деятельности.</p>	Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации.

### 3.2. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов и контроля самостоятельной работы.

#### 3.2.1. Текущий уровень контроля обучающихся:

##### Проверка конспектов лекций:

Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. Должно отличаться точностью и полнотой.

### Контрольные темы для читательского дневника:

#### **Русская классическая литература XIX века:**

- Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады. «Певец во стане русских воинов».
- Пушкин А.С. Стихотворения. «Евгений Онегин», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава», «Борис Годунов», Маленькие трагедии, «Медный всадник», «Метель», «Станционный смотритель», «Выстрел», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».
- Лермонтов М.Ю. Стихотворения, «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени».
- Гоголь Н.В. «Сорочинская ярмарка», «Старосветские помещики», «Вий», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».
- Тургенев И.С. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Ася», «Клара Милич», «Дым».
- Гончаров И.А. «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв».
- Островский А.Н. «Бедность не порок», «Лес», «Бесприданница» и др. пьесы.
- Тютчев Ф.И. Стихотворения.
- Фет А.А. Стихотворения.
- Некрасов Н.А. «Русские женщины», «Дедушка», стихотворения.
- Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».
- Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Казаки», «Рубка леса», «Крейцера соната», «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».
- Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города», «Господа Головлёвы», сказки.
- Чехов А.П. «Степь», «Студент», «Архиерей», «Скучная история», «Моя жизнь», «Три года», «Дама с собачкой», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «Вишнёвый сад».

#### **Русская литература начала XX века**

- Горький А.М. «Старуха Изергиль», «По Руси», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Мещане», «Враги», «Дачники», «Варвары», «Дети Солнца», «Васса Железнова», «Егор Булычёв и другие».
- Бунин И.А. «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Чаша жизни», «Лирник Родион», «Преображение», «Митина любовь», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи».
- Куприн А.И. «Молох», «Поединок», «Яма», «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Жанетта», «Юнкера».

#### **Символисты:**

- Брюсов В.Я. – стихотворения
- Мережковский Д.С. – «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо Да Винчи)», «Антихрист», «Александр I», «14 декабря», стихотворения
- Сологуб Ф.К. «Мелкий бес», «Червяк», «Тени», стихотворения
- Гиппиус З.Н. Стихотворения
- Бальмонт К.Д. Стихотворения

- Иванов В.И. Стихотворения
- Блок А.А. «Соловьиный сад», «Возмездие», «Родина», «Балаганчик», «Двенадцать», стихотворения
- Белый А. «Петербург», стихотворения
- Акмеисты:
- Гумилёв Н.С. Стихотворения
- Ахматова А.А. «Реквием», «Поэма без героя», стихотворения
- Мандельштам О.Э. Стихотворения

#### **Футуристы:**

- Маяковский В.В. «Облако в штанах», «Флейта-позвонок», «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Баня», «Клоп», стихотворения
- Хлебников В.В. Стихотворения
- Бурлюк Д.Д. Стихотворения
- Кручёных А.Е. Стихотворения
- Каменский В.В. Стихотворения
- Северянин И.В. Стихотворения

#### **Русская литература XX века:**

- Клюев Н.А. «Погорельщина», стихотворения
- Есенин С.А. «Анна Снегина», «Чёрный человек», «Емельян Пугачёв», «Страна негодяев», стихотворения.
- Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго», стихотворения
- Толстой А.Н. «Заволжье», «Хождение по мукам», «Пётр I»
- Булгаков М.А. «Записки на манжетах», «Белая гвардия», «Дни Турбинных», «Бег», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Кабала святош», «Мастер и Маргарита»
- Леонов Л.М. «Вор», «Барсуки», «Русский лес», «Пирамида»
- Шолохов М.А. «Тихий Дон»
- Твардовский А.Т. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете», «За далью даль», «По праву памяти», стихотворения
- Астафьев В.А. «Последний рубеж», «Прокляты и убиты»
- Бондарев Ю.В. «Горячий снег», «Непротивление»
- Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Матрёнин двор»
- Абрамов Ф.А. «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Дом».
- Белов В.И. «Кануны», «Привычное дело», «Воспитание по доктору Споку»
- Распутин В.Г. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса», «Живи и помни», «Пожар»
- Рождественский Р.И., Евтушенко Е.А, Вознесенский А.А. Стихотворения
- Рубцов Н.М. Стихотворения
- Бродский И.А. Стихотворения
- 

#### **Контрольные вопросы и задания для тетради самоподготовки:**

Ответьте на поставленные вопросы. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Каковы особенности русского романтизма? Приведите примеры.
2. Проанализируйте лирику А.С. Пушкина Петербургского периода.
3. Проведите сравнительный анализ одноименных стихотворений Пушкина и Боратынского «Осень». Чем «Осень» Пушкина отличается от «Осени» Боратынского? Приведите ряд аргументов и доказите их. Подумайте, как поэты осмысливают философские концепции бытия в своих произведениях. Укажите на связь человека и природы в творческом мире стихотворений. Как поэты изображают национальный пейзаж? Проанализируйте речевую, ритмическую, интонационную структуру стихотворений в единстве с их содержанием.
4. Составьте хронологическую таблицу по жизни и творчеству А.С. Пушкина, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, профессиональной деятельности, а также аспекты мировоззрения и эстетики.
5. Назовите своеобразие романтизма М.Ю. Лермонтова. Приведите аргументы. Почему Лермонтова современники сравнивали с Байроном? Каковы особенности поэтики романа «Герой нашего времени»?
6. Как соотносятся реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя? Приведите примеры. Проведите исследование по теме «Место народной демонологии в идейной структуре цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Дайте характеристику сатирическому и эпико-героическому началам в композиции сборника «Миргород».
7. Проведите исследование по теме «Славянофильский романтизм переходного периода между первой и второй половиной (Хомяков, И.В. Киреевский, П.В. Киреевский, И.С. Аксаков, К.С. Аксаков)».
8. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 40-60 – ых годов XIX века. Назовите общественные движения и направления, дайте им характеристику.
9. Перечислите основные темы и идеи «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского.
10. Дайте характеристику образу князя-Христа в романе «Идиот».
11. Составьте хронологическую таблицу по жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, профессиональной деятельности, а также аспекты мировоззрения и эстетики.
12. В чем заключаются особенности психологизма в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого? Приведите высказывания писателей и примеры из их произведений.
13. В чем состоит смысл эпиграфа эпопеи «Война и мир»? Аргументируйте свою позицию.
14. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 60-80 – ых годов XIX века. Назовите общественные школы и направления, дайте им характеристику. Перечислите основные литературные журналы периода по каждому направлению.
15. Проанализируйте влияние творчества Тургенева на русских писателей.
16. Проанализируйте полемику между М.Е. Салтыковым-Щедриным и Ф.М. Достоевским.
17. Каким образом раскрывается тема интеллигенции в произведениях А.П. Чехова? Приведите аргументы.
18. В чем заключается концепция жизни в прозе Бунина? Приведите примеры.



19. Перечислите основные литературные кружки и течения Серебряного века. В чем заключается их своеобразие? Составьте список журналов и издательств, где публиковались писатели и поэты данного периода.
20. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?
21. Проведите анализ стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Выявите рифмовку всего стихотворения и определите закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.
22. Прочитайте стихи о «братьях наших меньших»: «Песнь о собаке», «Лисица», «Корова». Почему С. Есенин подчёркивает тему страдания животных и бесчеловечности людей? Дайте подробный анализ стихотворений.
23. Проведите сравнительный анализ стихов А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тёсанные дроги», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.
24. Подготовьте подробный анализ одного-двух стихотворений С. Есенина о любви.
25. Какие произведения Есенина мы могли бы отнести к философской лирике? Почему?
26. Какие традиции устного народного творчества продолжает Есенин в стихах «Хороша была Танюша», «Заиграй-сыграй тальяночка», «Я иду долиной»?
27. Докажите, что в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...» кольцевое построение оказывается главным композиционным приемом, перерастающим в сквозную симметричность всего стихотворения (проследите, как движение поэтической мысли в первом четверостишии зеркально отражается в строчках второго четверостишия). Подумайте, какую идею воплощает такая абсолютная замкнутость, повторяемость. Обосновывая свои наблюдения покажите, как эта же идея формируется в стихотворении с помощью и других выразительных средств: лексики (в частности специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т. д.
28. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.
29. Дайте подробную характеристику двух-трёх произведений о революции и гражданской войне, созданных в 20-е гг. Какие произведения более позднего периода на эту тему вам известны? В чём вы видите своеобразие художественного образа времени в каждой из этих книг?

30. Составьте план ответа по теме «Литература русского Зарубежья». Обратите особое внимание на смысл понятия «миссия русской эмиграции», на характеристику основных этапов становления и развития русской литературы за рубежом, её ведущие жанры.
31. Какое значение имела тема России в литературе русского Зарубежья? Назовите жанры литературы Зарубежья, в которых преобладает тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращённых к прошлому.
32. Проанализируйте одно стихотворение поэта русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, и др.).
33. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.
34. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
35. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными? В чём своеобразие булгаковской трактовки библейских образов? О чём спорят герои в 1-й главе романа? Проанализируйте подробно 2-ю главу произведения. Какие философские проблемы решаются в ней? Почему мастер заслужил «покой», а не «свет»? Это награда или наказание?
36. Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен? Каковы традиции русской и мировой классики в романе? В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?
37. Обратитесь к сатирическим произведениям М. Булгакова. Как связаны в них быт, сатира и фантастика?
38. Какие реальные ситуации и события 20-х годов нашли отражения в произведениях А. Платонова? Докажите, что в книгах писателя дан социальный срез России конца 20-х гг. Представители каких классов и групп показаны автором? Каковы взаимоотношения между ними, например, между рабочими и крестьянами, «активистами» и «массой»? Как решается тема труда в произведениях Платонова? Обратите внимания на особенности пейзажа в сценах рытья котлована (повесть «Котлован») и путешествия Дванова («Чевенгур»). Объясните значение образа птицы, умершей на лету. Каково отношение к труду героев романа «Чевенгур»?
39. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Раскройте метафорическое значение образов дороги и странничества. Можно ли говорить о традициях Н. Гоголя в творчестве А. Платонова? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»), Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».
40. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
41. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.

42. Для чего введены в произведении образы детей? Докажите свою мысль анализом текста. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н. Фёдорова на творчество А. Платонова?
43. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х гг. о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чём, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отражённым в романе. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удаётся запечатлеть окружающий мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.
44. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события? Покажите на конкретных примерах. Дайте конкретную характеристику одного из персонажей романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина».
45. Прочитайте два-три произведения разных лет, в которых отражаются события коллективизации; сопоставьте их с романом Шолохова «Поднятая целина». Сделайте вывод о полноте и глубине изображения конфликтов времени, своеобразии авторской позиции, художественном мастерстве писателей. Как эти книги дополняют друг друга в создании более точной картины времени и судьбы человека?
46. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?
47. Проанализируйте несколько стихотворений «шестидесятников». Какова роль «шестидесятников» в советской литературе 60-80-х годов? Приведите аргументы. Назовите особенности периода «оттепели».
48. Проведите исследование по теме ««Городская» и «деревенская» литературы послеоттепельного двадцатилетия: тематические и стилистические особенности, герои, основные мотивы».

Термины для литературоведческого словаря

Художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей,

художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер, психологизм; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив, хронотоп; эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал; романтизм, реализм, соцреализм, постмодернизм, литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

### **3.2.2. Задания и вопросы по форме текущей аттестации (рубежный контроль):**

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).
2. Назовите прозаическое произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.
5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.) и тетради самоподготовки с ответами на контрольные вопросы.

Пять художественных текстов (по выбору аспиранта) знать наизусть.

### **4.4. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации.**

#### **Вопросы к экзамену:**

Форма проведения: устный опрос.

1. Мировое значение русской литературы. Периодизация. Особенности литературного процесса.
2. Сказка как вид устного народного творчества. Классификация сказок. Поэтика.
3. Литературы народов России: многообразие, этапы становления, влияние русской литературы.
4. Мифология и фольклор народов России: жанры, образный строй, сюжетное сходство.
5. Эпос народов России: устное бытование и книжный аналог (алтайский «Маадай-Кара», бурятский «Гжэор», карельский «Калевала», мордовский «Сияжар», калмыцкий «Джангар, кавказский «Нарты» и др.).
6. Отличительные особенности древней русской литературы. Периодизация. Система жанров.
7. Формирование жанров слова и поучения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, отражение в нем идей величия и независимости Русской земли.
8. «Почтение» Владимира Мономаха. Состав текста. Образ выдающегося

- государственного деятеля, идеального князя и воина в произведении.
9. Понятие о житийном каноне и различных типах житий. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Александра Невского». Духовно-нравственные и политические идеи произведений.
  10. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской письменности. Проблематика, пафос, поэтика.
  11. Древняя тюркоязычная литература Поволжья периода Великого Булгарского государства (X-XIII вв.) («Сказание о Юсуфе» Кул Гали, Умми Кама, Мухамедьяр и др.): особенности поэтики.
  12. Литература Петровского времени: общая характеристика.
  13. Русский классицизм. Поэзия М.В. Ломоносова. Идеино-тематическое и художественное своеобразие.
  14. Идеино-художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Его роль в историко-литературном процессе.
  15. Русский сентиментализм. Проза Н.М. Карамзина. Жанровое многообразие, особенности стиля. «Бедная Лиза» как пример сентиментализма.
  14. Романтизм первой четверти XIX века. Творчество В.А. Жуковского.
  16. Басни И.А. Крылова. Новаторство, реализм, художественные особенности. Тематика и проблематика.
  17. Творчество А.С. Грибоедова. Идеино-художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
  18. Творчество А.С. Пушкина как достояние русской культуры. Идеино-художественное богатство прозы и поэзии писателя. А.С. Пушкин - драматург. Трагедия «Борис Годунов», ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.
  19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - классическое произведение русского реализма. Проблематика и поэтика. Осмысление критикой и литературоведческой наукой. Развитие отечественного пушкиноведения.
  20. Художественные особенности поэзии М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, проблематика, жанровые особенности, нравственно-философское содержание. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
  21. Художественное своеобразие творчества Н.В. Гоголя («Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия. «Мёртвые души»: проблематика, система персонажей, особенности жанра и композиции, способы художественной типизации. Исследовательский взгляд.
  22. Идеино-художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Споры о романе в русской критике 50-х гг. XIX века.
  23. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские и гражданские мотивы его лирики; стихотворения о природе.
  24. Творческий путь А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Изображение народного характера. Художественное своеобразие пьес 70-80-х гг., своеобразие конфликтов.
  25. Творчество И.С. Тургенева, вклад в развитие русской литературы. «Записки охотника»: особенности жанра. Романы И.С. Тургенева: проблематика, особенности сюжетного развития, тема «лишнего человека», образный строй.
  26. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Её художественное своеобразие и новаторская сущность. «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедия» крестьянской жизни, итог и вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова.
  27. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и образы романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Осмысление творчества писателя литературоведческой наукой.
  28. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сказки. Своеобразие сатиры писателя.
  29. Творчество Н.С. Лескова. Рассказы о народных праведниках. «Очарованный

- странник»: философско-символический смысл повести.
30. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» как героико-патриотическое произведение. «Мысль народная» в романе. Отражение творчества писателя 50-х гг. («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы») в поздних романах. Н.Н. Страхов о Л.Н. Толстом.
  31. Этапы творческого развития Чехова-прозаика.
  32. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Анализ пьес «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».
  33. Развитие литературы народов Поволжья: общая характеристика.
  34. Становление национальной литературы горских народов (Северный Кавказ, Дагестан, Осетия).
  35. Влияние русских писателей XIX в. на развитие литератур народов России.
  36. Особенности литературного процесса начала XX века. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.
  37. Эволюция творчества М. Горького. Развитие прозы: стиль малых прозаических форм, романов, романа-эпопеи. Драматургия М. Горького: традиция и новации. Дискуссии и исследования последних лет о творчестве писателя.
  38. Творчество А. Куприна. Идеино-художественное своеобразие, образный строй, роль детали, особенности стиля. Проблематика произведений эмигрантского периода.
  39. Творчество И.А. Бунина. Особенности стиля новеллистики, повестей, романа «Жизнь Арсеньева».
  40. Идеино-художественное своеобразие повести Б. Зайцева «Голубая звезда». Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
  41. Творческий путь Л. Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору.
  42. Символизм и творческий путь А. Блока. Отечественное блоковедение (основные монографии). Открытия поэта в лирике, драме, поэме.
  43. Литературный путь В. Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма. В. Брюсов как реформатор в стихах и прозе. Анализ одного из стихотворений, по выбору.
  44. Творческий путь А. Белого. Концепция символизма. Лирика. Анализ одного из стихотворений, по выбору.
  45. Творчество А. Ахматовой. Лирическое стихотворение и поэма. Анализ одного из стихотворений, одной из поэм, по выбору.
  46. Творческий путь Н. Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений, по выбору.
  47. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Монографии о поэте. Анализ одного из стихотворений, одной из поэм, по выбору.
  48. Поэзия В. Маяковского. Проблематика и поэтика. Сатира В. Маяковского. Литературоведческая наука о творчестве поэта. Анализ одного произведения, по выбору.
  49. Идеино-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О. Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору.
  50. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).
  51. Особенности литературного процесса 20-х годов XX в.: основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика. Тема революции и гражданской войны.
  52. Развитие национальных литератур в 20-е – 30-е гг. XX в.: создание азбук и грамматик, формирование литературного языка. Роль А.М. Горького.

53. Становление и развитие литературы народов Севера: от обретения письменности до развития жанров.
54. Стилиевые открытия прозы 20-х гг.: роман Е. Замятина «Мы», «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, роман К. Федина «Города и годы».
55. Эволюция творчества А.Н. Толстого. Стиль произведений дооктябрьского периода. Духовно-нравственный выбор личности в романах «Хождение по мукам» и «Петр Первый».
56. Творческий путь М. Шолохова. «Тихий Дон» в судьбе М. Шолохова-художника. Проблематика, стиль. Основные литературоведческие труды о творчестве М. Шолохова.
57. Проза М. Булгакова как феномен в русской литературе XX века. Стиль эпохи в индивидуальном стиле художника.
58. Художественное своеобразие творчества Б. Пастернака. Поэзия и проза: жанровое своеобразие, стиль.
59. «Лето Господне» И. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.
60. Сатира русского зарубежья (А. Аверченко, Н. Теффи и др.) и сатира в СССР 20х-30х гг. Жанры, образный строй. Традиции и новаторство.
61. Поэзия Великой Отечественной войны. Литературоведческие работы о ней. Жанры, образный строй, стих.
62. Великая Отечественная война в прозе 40-х гг. и 60-х – 80-х гг.: традиции и новаторство, идейно-стилевой многообразие.
63. Великая Отечественная война в творчестве писателей народов России (Р. Гамзатов, Муса Джалиль, М.Карим, И. Торопов и др.)
64. Идейно-художественные открытия Л. Леонова-романиста. Литературоведение о стиле романов (основные монографии). «Пирамида» как последний роман XX века.
65. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика. Герой. Стиль.
66. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идейно-художественное своеобразие. Трагедия крестьянства и русской деревни в «Канунах». Проблема народного и национального.
67. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.
68. Творческий путь В.П. Астафьева. Идейно-художественное своеобразие прозы писателя.
69. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
70. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова.
71. Современная «городская» проза (В. Маканин, Т. Толстая, Л. Петрушевская). Проблематика, стиль.
72. Творчество А.И. Солженицына. Малая проза, повесть, романное творчество. Особенности стилиевых исканий.
73. Драматургическое творчество А.В. Вампилова, А.Н. Арбузова, В.С. Розова. Сравнение идейно-художественных особенностей, тематики, проблематики, образов, стиля.
74. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов.
75. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов.
76. Прозаическая литература народов России второй половины XX в. о современности: тематика, особенности стиля, национальный колорит (С. Капаев, Я. Ругоев, М.Карим, Ю. Рытхэу и др.).

77. Особенности стиля национальной поэзии народов России второй половины XX в. (Р. Гамзатов, К.Кулиев, М. Карим, Д. Кугультинов, А.Кешоков, С. Хаким, И. Машбаш и др.).
78. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.
79. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.): общая характеристика, направления развития. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.
80. Традиции русской классики в современной литературе: творчество З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова, Д. Гуцко, Г. Садулаева, И. Абузярова, А. Рудалева, А. Ганиевой, В. Пустовой и др.

Для успешной сдачи экзамена предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое филологическое чтение художественных текстов. Экзамен по курсу для аспирантов предполагает два вопроса.

#### **4.5. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации**

**4.5.1. Проанализируйте народные сказки (по выбору) по указанной структуре.** Добавьте структурные элементы для анализа, актуализирующие данные жанры для студентов.

1) Сказка о животных: наличие «песенки», прием встреч, прием ретардации, элементы сказовой речи (инверсия), повторы.

2) Волшебная сказка: определите ключевые элементы (необычайное происхождение героя; необыкновенное место действия; невероятные герои, с которыми главный герой должен вступить в борьбу; волшебные помощники героя; волшебные предметы).

**4.5.2. Проанализируйте литературные произведения. Подберите аналогичные примеры.**

1) Сравните перевод баллады И.В. Гете «Лесной царь» В.А. Жуковского и буквальный ее перевод М.И. Цветаевой и определите путь создания В.А. Жуковским новой внутренней формы. Подберите аналогичные примеры для выполнения этого задания из русской литературы XX века.

2) Покажите на примере сравнительного анализа русской народной сказки «Морозко» и сказки Ф.И. Одоевский «Мороз Иванович» пути становления литературной сказки. Укажите подобные примеры, доступные для анализа студентами.

3) Проанализировав стихотворения Н. Некрасова, укажите примеры парафразирования стиля малых жанров русского народного творчества или реминисценции из них. Представьте подборку поэтических произведений первой половины XX в., стиль которых отражает внутреннюю форму произведений фольклора и эпоса.

#### **4.5.3. Практические задания.**

1. Составьте перечень контрольных вопросов к Разделу 1 (История древнерусской литературы).
2. Подготовьте темы семинарских занятий к Разделу 3 (История русской литературы XIX в.).
3. Проанализируйте стихотворения (по выбору) поэтов Серебряного века и составьте вопросы для обсуждения при сопоставлении этих стихотворений.
4. Составьте библиографию к Разделу 5 (Русская литература 1920-30-х гг.), которую можно рекомендовать студентам.
5. Подготовьте образец читательского дневника к Разделу 6 (Русская литература 1940-90-х гг.).



**4.5.4. Подготовьте планы семинарских занятий к Разделу 8 (Литература народов Российской Федерации (Поволжья и Приуралья; Алтая и Сибири; Крайнего Севера и Дальнего Востока; Дагестана и Северного Кавказа) по следующим темам:**

1. Культурные особенности народов РФ.
2. Особенности мифологии народов РФ.
3. Жанровое своеобразие и образный строй фольклора народов РФ.
4. Творческая активность писателей Крайнего Севера и Дальнего Востока.
5. Особенности стиля произведений дагестанского писателя Расула Гамзатова.

**4.6. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины**

**Критерии оценки на экзамене:**

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

**Общие критерии оценки письменного или устного ответа обучаемого (в тетрадях самоподготовки, в читательских дневниках)**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей аспирантов).

**Оценка «отлично»** ставится, если аспирант:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если аспирант дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если аспирант обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке аспиранта, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Контрольно-оценочные средства могут реализовываться с помощью современных информационно-компьютерных технологий (Интернет-экзамен, компьютерное тестирование, Интернет-конференция и др.).

#### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1.	Проверка конспекта лекций	Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора.	См. критерии оценки записи лекций
2	Проверка читательского дневника	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде дневника-отчета, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся и оценить их знания и уровень подготовки по определенной теме или разделу дисциплины.	Список авторов и произведений для конспектирования

3	Ведение тетрадь самоподготовки и литературоведческого словаря как одного из её разделов	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде тетради с конспектами ответов на контрольные вопросы, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся, закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины. Один из разделов тетради самоподготовки – словарь литературоведческих терминов.	Темы для контрольных вопросов, перечень терминов для конспектирования
4	Проверка знания художественных текстов	Оценочное средство текущего контроля, позволяющее выявить уровень освоения обучаемым художественных текстов, выносимых для обязательного обучения	Перечень контрольных вопросов по текстам, вынесенным для обязательного изучения
5	Рубежный контроль	Средство текущего контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Задания к рубежному контролю
6	Зачет	Средство промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Вопросы к зачету, критерии оценки ответа обучаемого

### **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний аспиранта**

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Ведение конспектов лекций, читательских дневников, тетрадей самоподготовки, знание художественных текстов	15 баллов
Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

### **Шкала оценок экзамена (зачета)**

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)**

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
---	----

Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО для аспирантуры  
 Автор-составитель: **Матвеева Александра Сергеевна**, кандидат филологических наук,  
 доцент.  
 Программа одобрена на заседании кафедры литературы и лингвистики  
 от \_\_\_\_\_ 202\_ года, протокол № \_\_\_\_.